



Centro de Estudios Ítalo-Argentinos de Dialéctica, Metodología y Filosofía del Derecho

(Padua – Buenos Aires)

Instituto de Estudios Filosóficos “Santo Tomás de Aquino”

(Buenos Aires, República Argentina)

SEMINARIO DE METAFÍSICA – 2025/26: “*La tradición constitutiva y la crisis de nuestra civilización*”

A.- ESQUEMA DE UNA FICHA GENERAL DE UN TEXTO CIENTÍFICO

Debe incluir los datos editoriales y el índice del libro.

Consiste en la expresión de las tesis del autor, que pueden ser redactadas por el autor de la ficha, pero siempre con apoyo textual (cita con indicación de lugar).

No deben consignarse los comentarios del autor de la ficha.

I.- TEMA: Enunciación completa del tema (objeto material de la obra).

II.- PROBLEMA: Planteo del problema (la ciencia es respuesta a problemas).

III.- FUENTES: Debe tenerse presente la distinción de fuentes y bibliografía.

IV.- ESQUEMA DEL DESARROLLO HISTÓRICO: Puede ser del problema (*status quaestionis*), del desarrollo de la respuesta o de ambos.

V.- DESARROLLO CAPITULAR: Las principales tesis del autor, capítulo por capítulo.

VI.- CONCLUSIONES: Síntesis de los resultados a los que arriba el autor.

VII.- LÍNEA DOCTRINAL: Orientación doctrinal del autor en la obra (a modo de conclusión del doctorando acerca de las conclusiones de la obra).

B.- ESQUEMA DE UNA FICHA HERMEÚTICA PARTICULAR

Se da por supuesto la ficha general.

Se considera en particular un capítulo o una parte importante de un capítulo.

El trabajo consiste en una profundización hermenéutica del texto que se ficha.

Se recuerda que *interpretar* se entiende aquí como *contextualizar*.

I.- TEMA: Importancia o justificación del tema particular (tema del capítulo) por parte del autor.

II. TEXTO: Ubicación del texto (capítulo o parte importante de un capítulo) dentro de la obra.

III.- CONTEXTO

1. Histórico
2. Toda la obra del autor
3. Obra en la que está el texto fichado

IV. TESIS: Interpretación (contextualización) de las principales tesis del texto.

IV.- FUENTES: Discernimiento de las fuentes principales.

ESQUEMA DE UNA FICHA HERMENÉUTICA DE UN TEXTO DE FUENTE

I.- TEXTO: Transcripción de un buen texto crítico (con todos los datos editoriales, traductor, autor de las introducciones y notas, etc.).

II.- CONTEXTO

- 1.- Remoto
- 2.- Próximo

III- FUENTES DEL AUTOR DEL TEXTO

- 1.- Principales fuentes generales (cooperan para descubrir o entender el contexto)
- 2.- Fuentes del texto (citadas o no)

IV.- MÉTODO

- 1.- El método usado por el autor del texto
- 2.- El método que se usará en el análisis, ciñéndose en lo posible al del autor del texto

V.- USO DEL MÉTODO SEMÁNTICO

VI.- EL MARCO TEÓRICO DEL TEXTO

VII.- EL OBJETO QUE EXPONE EL AUTOR EN EL TEXTO

VIII.- EVENTUALMENTE, ALGUNA OBSERVACIÓN

IX.- CONCLUSIÓN (Aunque sea una síntesis de lo fichado y/o de las tesis del autor del texto)

Dr. Félix Adolfo Lamas